

Douce flânerie

« Flâneuse » n'est pas le premier qualificatif qui vient à l'esprit lorsqu'on songe à Patricia Urquiola. Cinq ans à peine après avoir lancé son propre studio de design, elle a déjà honoré de ses créations les collections de meubles des fabricants les plus réputés d'Italie. Pourtant, avec sa ligne « Lazy » (éditée par B&B Italia), elle fournit aux autres l'équipement idéal pour succomber avec élégance à un doux farniente. La collection comprend des sièges à dossier haut et bas, des chaises longues, des fauteuils, des tabourets et un bridge. Tous les modèles sont composés d'une structure métallique surmontée de revêtements aux couleurs vives. Espérons que Patricia Urquiola trouvera le temps de se relaxer dans l'une de ses créations « Lazy ».

www.bebitalia.com



LE FLAIR ESPAGNOL

Ambassadrice du design. La « Tornade basque » Patricia Urquiola a secoué la Mecque italienne du design avec ses créations audacieuses et sensuelles.



Le succès ne tient qu'à un fil

La série « Smock » figure indubitablement parmi les créations les plus étonnantes de cette artiste, milanaise d'adoption. C'est le concept du hamac qui inspira à Patricia Urquiola l'expérimentation de ces formes de sièges pour le moins atypiques. Latéralement, les lacets de tissu ou de cuir sont ramassés comme dans un hamac, tandis que les anneaux qui supportent habituellement le hamac ont été convertis en accoudoirs. À l'instar de la plupart des autres créations de l'artiste espagnole, la collection « Smock » s'inscrit dans un style très décontracté. Urquiola est parvenue à transposer tant à la chaise qu'au canapé la sérénité et l'apesanteur propres à la détente allongée – une prouesse, s'il en est !

www.moroso.it

N'en jetez plus !

Comment pourrait-on décrire au mieux l'« Antibodi » ? Fleurie ? Opulente ? Audacieuse ? Ou simplement spectaculaire ? Présentée à la foire du meuble de renommée internationale Salone del Mobile à Milan en 2006, cette chaise longue fut d'emblée considérée comme l'un des clous de l'événement. Ses fleurs stylisées forment une genèse « cellulaire » de pétales cousus dans des figures triangulaires, donnant une dynamique aux motifs. Les pétales légèrement en relief présentent des matériaux réversibles : velours et laine, laine et cuir. Face vers le dessus, les pétales confèrent au transat un aspect plus original et féminin, face vers le dessous, une allure délibérément sévère, capitonnée.

www.moroso.it



J'en pince pour ...

Le nom « Clip » est pour sa part révélateur de la forme. Patricia Urquiola a choisi pour ce lit double matelassé à housse complètement amovible une ligne claire et continue. La tête de lit se prolonge en un seul trait jusqu'au pied de lit et se replie sur elle-même en une forme très originale, rappelant un trombone, ou un « clip papier ». Le lit s'accompagne d'une table de chevet à structure laquée supportant de fins panneaux en verre dépoli à monter au-dessus du matelas. Il serait dommage de n'utiliser ce magnifique ensemble que la nuit.

www.molteni.it